ÉCRAN TOTAL

PAR **FRANÇOIS GRAZ**

En attendant que le soleil pointe réellement le bout son rayon, Go Out! se prélasse dans ses salles de ciné préférées, eh oui à l'ombre d'un écran. Ce mois, deux films, une série et un festival ont tapé dans l'oeil de la rédaction: le FIFOG, The Rider, Place publique et American Crime Story: The Assassination of Gianni Versace.

PLACE PUBLIQUE

À une époque où les comédies françaises se résument à l'omniprésence de Christian Clavier dans des vaudevilles difficilement regardables, certaines valeurs sûres persistent à nous faire passer un agréable moment. C'est le cas du dernier long métrage d'Agnès Jaoui, *Place Publique*. Au cours de la pendaison de crémaillère de son amie Nathalie (Léa Drucker), Castro (Jean-Pierre Bacri) animateur télé has-been retrouve son ex-femme Hélène (Agnès Jaoui) et constate que leurs valeurs communes ont bien changé avec le temps. Huis-clos savoureux, *Place Publique* analyse à sa façon l'exposition de la vie privée sur les réseaux sociaux, ainsi que la perte d'audimat du monde télévisuel face à la déferlante du web 2.0. En outre, Bacri régale dans son rôle de présentateur cynique qui vit mal le fait de ne plus être l'idole des jeunes mais des vieux. Pour sa cinquième réalisation, Agnès Jaoui redonne ses lettres de noblesse à ce genre du cinéma français bien trop souvent lynché sur la place publique.

Place publique d'Agnès Jaoui
Sortie le 18 avril

NOUR

Projeté en compétition officielle du Festival International du Film Oriental de Genève, le long métrage de Khalil Zaarour met en lumière un fléau de la société actuelle libanaise. Alors qu'elle profite des belles journées d'été en toute insouciance avec ses amis et découvre l'amour, la vie de de Nour, adolescente de 15 ans, bascule. Contrainte par sa famille d'épouser un homme bien plus âgé qu'elle méprise, la jeune fille voit son enfance et ses rêves envolés. Avec ce film poignant, Khalil Zaarour dénonce une pratique hélas encore courante au Liban et dans bien d'autres pays: le mariage d'enfants brise l'avenir de milliers de jeune filles. *Nour* constitue une œuvre intelligente, bien réalisée et surtout impérative.

Nour de Khalil Zaarour
Projeté dans le cadre FIFOG 2018
www.fifog.org